

الشمس

صفر ١٣٦٠

الطبعة العربية - بمكة



المجلة

مجلة تقدم الأدب والثقافة والتعليم

للفتها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر الزبيري

قائمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالات عربية وفي
ج (٧) ريالات عربية والطلب في الداخل (٢-) ريال عربي - الاجزاء المتوفرة
في الطريق لا تعد الادوية بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرس على ان تصل
المقالات لا قبل للنشر في النهل الا بعد ان تمت له خاصه ولا تصاد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق معها مع الادوية

للعنوان - ادارة مجلة النهل بالمدينة المنورة (المجاز)



المنهج

محمد تقي الدين الأوزي والشاذلي

مارس ١٩٤١

صفر ١٣٦٠

كتبه المحرر

بين اللب والقشور

طالما بحثت في المسكاتب الخاصة والعامة عن « قاموس » عربي في قرن تقويم البلدان يصح الرجوع إليه ، والاستئارة به في تعريف عموم البلدان والقري والمواقع والأماكن بصنعة عامة شاملة ، فنية دقيقة ، وفي ترتيب منظم مليء بالآثار والآفاة في وضوح ومهولة : فرجعت إليّ حنين وفجعت بحوثي هنا في هذا المصبل . واتفق أن زرت أحد الأخران ودار بيني وبينه البحث حول هذا الموضوع فأخرج لي من مكتبته مجلدا ليس بالضخم ولا الضئيل كتب في عام ١٩١٨ م باللغة الانكليزية في هذا الفن ، وصرنا كلما بحثنا فيه عن بلدنا أو قرية مجهولة نجد الايضاحات الكافية والمعلومات الدقيقة الواقية مما نطلب فرددت عندئذ ان لو كان للشرقيين في نرفضهم العلمية الحديثة من العناية باللب والاس مع حسن التنسيق مثل ما عديم من العناية بالقشور والجزئيات : وذلك لأن العناية باللب في اساس النهوض الحق ورمز الارتقاء الصدق وعنوان التقدم الصحيح .

وفاء...!

« دمنة حزينة أرسلها الأستاذ حمد الجاسر على
فضيلة الأستاذ أبي الأقبال اليعقوبي صاحب
فلسطين رحمه الله »

رحمة الله عليك يا أبا الأقبال !

لقد عرفت الشاعر اليعقوبي بطريق الصدقة ، وجلست معه برهة من الزمن
قصيرة ، أقيت في قسمي من الأثر العظيم من ذلك الشاعر العظيم ما لم يبقه
الحامات الكثيرة لكثير من الناس ، ولقد حاولت تحليل تلك الظاهرة النفسية
فلم أجدها من سبب إلا بعض مميزات ذلك الرجل ، الذي يعتبر من الأقداد
في مميزات قد تنهيا كلها أو بعضها لبعض في بعض الأحيان ، طرق التوفيق
الأمي ، وقليل من تكون تلك المميزات من نصيبه .

هو شاعر ، والشعراء كثيرون ولكنه يمتاز بسلامة الآلوب ، وبطول
النفس ، وبالتبصر - أو بمعنى أصح - بسعة الاطلاع في علوم اللغة وآدابها :

هو عالم ، وقليل من الشعراء من يتصف بالعلم ، إذ الشعر إلى « عالم الخيال »
أقرب منه إلى « عالم الحقيقة » والعلم بالعكس .

هو كبير السن - وكثير أولئك - ولكن قلما تجد منهم من يتصف بصفات
تدل على القوة ، والمرح المحمود ، والخفة التي لا تتجاوز حد الرزانة وغير ذلك
من الصفات التي هي بالشبان الصق ، وبالشيوخ البق .

هو طيب القلب ، والناس أو بعضهم طيبوا القلوب في اعتقادهم ، وقولهم
ولكن :

إذا اضلكت دموع في خدود تبين من بكى بمن تباكي

هو وفي مخلص وهاتان صفتان قلما اجتمعتا في شخص ، ولا أدل من اجتماعهما في ذلك الرجل من فعله وقوله اللذين شاهدهما كثير من الناس ، له أصدقاء وأخوانه .

رحمة الله عليك يا أبا الاقبال ، فلقد أبقت لي تلك السويعة التي حضرت مجلسك فيها في « دار البعثة السعودية بمصر » سنة ١٣٥٨ هـ حينما جعلت تفيض من بدائع شعرك ، وروائع أدبك الذي وإن كثروا عظم معناه فهو نقطة من بحر وفرة من در ، - أبقت لي تلك السويعة مالم تبقه الساعات الكثيرة في مجالسة غيرك ، من الأثر العظيم .

رحمة الله عليك يا أبا الاقبال ، لقد عرفتك عرضاً لا قصداً حينما كنت ماراً في إحدى حدائق مصر العامة ، لم أشعر إلا برجل يدنوني ، ثم يسلم علي بهدوء وتأن ، ثم يخبرني بأنه ابن شاعر مشهور زار الحجاز في المدة القريبة ، ثم يعرض ذلك الرجل بعد أن عرف عنوان المكان الذي تحله البعثة العربية ، ويضئ بعد تلك المقابلة يوملاً ، وإذا بذلك الرجل - وهو شاب قوي الفضلات يحضر إلى المكان المذكور يصعبه شيخ كبير السن والجسم ، تقبل المشي ، يتوكأ على عصاه ، ثم ما لبث الرجلان برهة قصيرة حتى تم التعارف ، ولقيا من ضمن المقابلة من بعض أفراد البعثة ، ولا سيما الأديب « سيف الدين عاشور » ما هما جديران به ، وبعد أن أطاف الشيخ وابنه ، - أو الأسد وشبهه - من أدبهما وشعرهما ما أعجب وأطرب ذهبا .

لا أرى أحسن من ختام هذه الكلمة التي دفعت إلى كتابتها بدافع الوفاء -
بقول الشاعر البري العظيم :

عليك سلام الله قيس بن ماصم ورحمته ما شاء أن يترحم الخ

مكة - محمد الجاسر -



كيف ترسم برنامجاً عملياً

قابلة للتطبيق في رفع مستوانا الاقتصادي

- ٢ -

رأى الامتاز السيد ابراهيم هاشم فلاحي :

إن الاسلام الكريم قد ضمن للمجتمعات التي تدين به حياة اقتصادية تكفل لنا ميسراً رغداً وذلك بتعاليمه السامية الرشيدة .

يأمر الاسلام بأخذ الزكاة من الاغنياء وردعها الى الفقراء . وهي قاعدة اقتصادية حكيمة . تمنع الناس من ويلات الفقر والفاقة وتضمن لهم حياة آمنة من الازمات والفتن في زمن الحروب وايام السلام . وهذا المبدأ السامي في الحياة الاقتصادية للمسلمين صالح لكل زمان ومكان . فذا فهمنا ان الحياة في تطور مستمر ولا يشر في كل وقت اعتبارات خاصة . تختلف بتطور الزمن واختلافه يجب علينا ان نفهم ايضاً ان لكل حييل من الناس عقليته في فهم الحياة .

وديننا دين الابد فهو خاتمة الاديان . وقد انحاط عجز ال الناس وضمن منافعهم معاً اختلقت بهم الاحوال . ولكن من المسلمين من اصاب لشدة الفقر من الائم فقلب ذلهم جعراً وقف بنا عند حدم ثم صر بسهم تجاوزوه ولو قد بع المسلمون سيرة من سلف من اخذ تعاليم الاسلام من صاحب الرسالة متفانين ما اصابهم مثل هذا البلاء الذي ادى الكثير منهم الى التأخر في كل شيء والتخلف عن كل ميدان .

كيف ترمم برنامجاً هملياً

ما اتخذ الرسول ﷺ ديواناً للجند ولا خزينة المال . ولا نظاماً للاعطيات ولكن عمر بن الخطاب رضى الله عنه فعل ذلك . فهل كان عمر و ذلك آثماً ؟ ان عمر كان في بيته لا تقرأ الاثم . وكان بين الناس لا يرضون الظلم فهل تقموا عليه ما فعل ؟ لم ينقموا على عمر فعليه لانه كان يتمشى مع مقتضيات الظروف ويعمل ما فيه ضمان لمنافع الناس .

وعمر لم يتخذ مقصورة للصلاة . وما اقام بين يديه الا حراس . وما حجب نفسه عن رعيته . ولكن معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه عمل كل ذلك لان التطورات في الزمن وفي الناس اقتضت تلك الاجراءات . وما قيل من معاوية انه كان مبتدعاً ولكنه كان معتمداً بحسن السياسة والتدبير .

وفي التاريخ كثير من الادلة التي قد لنا على ان كثيراً من الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يتصرفون في كل وقت بما يلائمه .

وديننا الاسلامي الحنيف وضع لنا القواعد المحكيمة وترك لنا حرية التصرف في حدودها . . . فاذا عجز الفلاسفة والمفكرون عن وضع برنامج عملي قابل للتطبيق في رفع المستوى الاقتصادي . وكان من نتيجة تفكيرهم ان كانت هذه المذاهب الاقتصادية المختلفة التي اهتمت الى اشتغال هذه الحرب التي لا تدرى ما سيصلى الناس من شرورها ونكباتها اذا هي استقامت على هذا المنوال ؟ فان المسلمين لا يمجزون عن ذلك ابداً وبالأخص في بلادنا .

يجب علينا ان نبتعد عن التعصبات السفسطائية . فان ديننا لم يترك صغيرة ولا كبيرة مما يعترضنا في حياتنا الا احصاها . وما اطلق لنا حرية التفكير . إلا لنحسن التصرف في تطبيق مبادئه وتعاليمه بما يتناسب مع بيئتنا . وأحوالها . وفي تطبيق قواعد الشريعة الاقتصادية برنامج عملي برفع بلوفدرب مستواً الاقتصادي . وهو قابل للتطبيق إذا وجد همة وتعاوننا فهل ترانا من العاملين ؟

مكة — ابراهيم هاشم قلالي

منه أدب الرسائل

(٥) من طيات القلب

بقلم الأديب « أبي صفوان »

صديقي غريب أرييل (١) - :

قبل ثلاث سنوات - تقريباً - غادرت البلد الذي أحببته والذي أحببت فيه
غريبتي ، وأحببت أيضاً نهرًا من أهله وقد كنت أنت على رأس ذلك النهر - إذا
استنيت أخى ... - تصول وتجول غاديا رائحا لأ كاد أراك بمتطيا سيارتك في
البصرة حتى أراك في نفس السيارة بالشار وهل تصدق أنني غدت كلما التقى
بهذا السيارة اجزم في نفسي بأن صديقي غريب أرييل لا بد وأن يكون فيها أو على
مقربة منها ؟

و هل تذكر اليوم الذي رأيت فيه السيارة القبيحة بعكها البشم فبعثت
عنك ولم أزل أبحث حتى برز وجهك من يريثايا المتصرفية (٢) وقد كنت أعرف
يومئذ أنني أبحث لنفسي بمساعدة صديقنا حق الاستيلاء على الحاي المصطفية
فهنت وانت في موقفك تبتعثني على الوقوف ولم تحفل بمركزك الذي كنت
تؤدي فيه عملك كمحاسب بل اخذت تكيل لنا التانيب على - قباحتنا لتلك الحاي
الجليلة وتدفق لسانك بذلك الدرس الرائع في الانانية وعدم احقيتها وظللت
نحسن لنا الاثرة وتورد لنا ما جاء فيها من الاخبار في « الافكار » .

وما ادري لقد نسيت كم من الزمن بقيت وأنا اسنعم لمحاضرتك في الاثرة
والاثرار ولو اعطيت قليلا من سعة الحفظ لأوردت لك كلماتك الاصلية التي كان

(١) أرييل بلد في العراق . (٢) المتصرفية مقر متصرف اللواء .

لسانك يتدفق بها في موقفك التمثيل البديع .
والجميل حقا انك بعد ان اجهدت نفسك وقرقت من دوسك أخذتضرب لي
على نفحات التضحية وان من العدل ان اضحي بقسط من الحلوي لك وطارق
ونسيت اني اذ رأيت هذه الحلوي لم احفل باي شيء الا تناولها واودعها
لقمة اثر لقمة استسبقها واستمرتها وهي عندي من اللذات والاشياء وآمل ان يكون
لدي منها الكثير .

وعلى رسلك فانه لولا طارق ووعدك له بالجلوس ما كنت فرحت بشيء منها
هذه ذكرى جميلة يا صديقي ارجو ان تذكرها كذكرى لصديقك أرينب
وحوادثه معك وما لاقيته في سبيله من عنث وارهاق .

وبعد اقبل تعلم يا صديقي اني لا زلت اذكر وقائع أرينب ؟
وهل تصدق اني كلما ألح على الشوق اخرجت رسائل لك ونشرتها بين يدي
التخيل فيها حلما لذيذا جذابا ، على اني لا أكتفي بنشرها فقط فبرا بوعي كنت
ارسل لك الدعوات الطيبات دعوة بعد دعوة اسأل الله سبحانه وتعالى فيها ان
ان يلهمك الصبر والعزاء . فتقبل من أخيك جهوده المتواضعة ، وان خالك
لا زال ولن يزال يخالج في قلبه كامن من المعض عليك وعلى نفسيته لرقبة التي
رزئت بقلب صخري صلب لا يلين بل تتحطم أمامه كل تلك القوى الجبارة التي
حاولت أن تجعل من « صفوانه » ماسة بيضاء تشع ضياء بدل أن ينمرها
الصداد والجحود .

أما انا يا صديقي فاكاد اذوب خجلا كلما ذكرت اني لم اوال الكتابة معك
ولست ابالي بعد ان انتصر اخي في جولاته عليك ان تحقق على من أجل
حملتي هذه التي تؤججها فيها حتى ضقت انا نفسي فرط انما الذي ارجوه هو بيت
الذكرى في نفسك فلذلك وحدها اقدم لك هذه الرسالة التي لا اجب في نفسي
الشجاعة الكافية لأن اصفها مقنعة أو مطولة ؟ فسلام عليك حيث كنت
وسلام ايضا الى أحبابك وخلصائك ما

أبو صفوان

جبار بن العباس

اتقدت عينا هارون الرشيد ولدت لمعانا غريباً مخيفاً حين رأى خالد بن أبي
 ذؤابه يترنح بجسمه الضخم في سلاسل لاحت لها بين حارسين يحكيان وبانية جهنم كل
 منها تمسك بيد ذراعه المقتولة وبالأخرى قابض على سيف مهند متعطفاً إلى دماء
 تروى صفحته الصقيلة اللامعة والسيفين في أيديهما ريق ووميض يخطقان الابصار.
 هذه رابعة يخرج فيها هذا الأمير المتهور على جبار بن العباس مستغفراً
 بعظمته وعدة بأسه وفي كل مرة يخلف عن طموحه إلى الخلافة حظه العاثر في
 ميدان الثروة والخروج وهو حين يتعدى هارون يتعداه وقد أيقن أنه ، صل
 لكنه للأسف الشديد ابداً يسبق حظه إلى العمل فيقع أسيراً بين يدي غريمه :
 وصرات ثلاث يشمله غفر جبار بن العباس ويعاد إلى صمد له مكرماً معزواً
 بنوائله لكنها النفس الخبيثة الامارة بالسوء لا تكاد تستقر على دعة وأمان .
 أجل هذه رابعة يتمثل فيها بين يدي هارون مكبلاً بالحديد من رأسه إلى
 الخصر قلعه وهو قيسه يائس هذه المرة ولا يرجو لنفسه العيش إلا لحظات قلائل
 لأنه أصبح خطراً على حياة الدولة ومن الحكمة مجرؤه عن منفعة الحياة ، ومن
 الذي يضمن بأن من عمل شيئاً اربعة لا يتأخر عنه الخامسة .
 وهو نفسه لو حيل بينه وبين الحياة لعاد إلى ما كان فيه ، وكيف لا !! وقد
 وضع أمامه مطعماً من الختم أن يصل إليه . هما كلمة ذلك من أمر وهو الآن
 ايضاً سيرمي آخر نبيل في جميته . يستدر آخر عطف في قلب هارون ، أجل انه
 لن يتوانى عن ذلك لحظة .

وما أنت تقدم خالد بن أبي ذؤابة صوب هارون حتى هب واقفاً وأمر
 الحارسين بفك السلاسل ثم تقدم قليلاً وأمر خالداً بأن يقترب منه ، ثم عانقه
 عناقاً حاراً وطابه عتابة لطيفاً وأجلسه بجانبه ، وكان خالد كأنه في حلم أو كأنه

من في عقله لأنه كان ينتظر قهر جبار بن العباس وأمره الصارم بقتله ولم تكن إلا لحظات حتى يطاح رأسه بسيف الجلاد ... ولم يكن كل ذلك ، بل كان عتبا خفيفا ولو ما رقيقا لا أكثر ولا أقل ... ما أوسع عفو هؤلاء الملوك ... وما أرحب صدورهم .

كان خالد غارقا في هذه الأفكار والتأملات وما اتعبه إلا على صوت هارون يأمر قهرمانه بإيصال خالد بمائة ألف الف درهم ونجدة مرسومة له على ولاية خراسان وحينئذ لم يتأكل خالد نفسه من الجذل حين سمع هارون ينمره بكل هذه المطايا وقام يقبل أيدي هارون واقدانه .

وبعد أن انصرف الحاضرون أذن له هارون بالذهاب الى عمله وأكده ففوه فثن خالد صوب باب القصر وهو لا يكاد يصدق نفسه .

وثانيا !! هب هارون واقفا وهو ينظر الى خالد بن أبي ذؤابة وهو متعجب .
يجد في السير وقد قرب للباب .

وبهتة ... رفع جبار بن العباس يده بإشارة خاصة واقض يد أحد الخاضعين بالصيف هاويا على عنق خالد كالصاعقة ... فتدحرج رأسه على الأرض كالكرة في المدينة المنورة — محمد طلم الاقناني

في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر في أوقات فراغك أيها القارئ كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف الساقطة : « الهلال » . المنصور الأثمين والدينا . التربية الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي . المكشوف الحربي . الأسرار . الخفايا الشرقية .

فيأخذ الى مراجعة الوكيل الوحيد للمجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧ م

مِنْهُ الْقِصَصُ

السائل المحتال

« تقدم لي قرائنا هذه القصة التاريخية لما

جوت من روعة وطراقة » ^{المحرر}

قال الجوري : ومن ذلك اني كنت في قونية من بلاد الروم سنة ٦١٦ هـ فررت في بعض الشوارع فرأيت انساناً عليه ثياب خالقة ، وهو ملق على جنبه وراسه معصب بخرقه وهو يئن انين الضعيف ويقول : من يقضى شهوتي برمانة؟ فلما نظرت اليه قلت : ومرة الله من بني سامان ، ولا بد ان ابصر بماذا ينتهي اليه امره : تجلست قريباً منه بحيث اراه ولا يراني فصارت الدراهم تتناقص عليه مع القطم والفلوس والخبز وقيده فلم يزل كذلك الى وقت القائلة حتى خف الرائح والجاني . فلما رأى ذلك التفت عينا وفجأاً فلم يـ احداً فوثب مثل البعير المنعبط اذا حل من عقاله وجعل يحترق الازقة والشوارع ، وانا اخلفه الى ان انتهى الى زقاق غير نافذ امام دار حسنة البنيان بمساب وقاتوس مملق فرق العتبة وطرق الباب ففتح لهوم بالعبور فادر كته وقلت : السلام عليك . فقال : وعليك السلام ، من تكون ؟ فقلت : ضيف فقال : مرحباً بالضيف ثم اخذ بيدي وقال خير مقدم . ادخل . قد دخلت قاعة واسعة فيها من البسط والفرش والمساند واللحف مالا يوجد الا عند الاكابر من ابناء الدنيا : فقال لي : صعد ، فصعدت على طراحة حسنة . واما صاحبي فانه رهي من وقته مزوداً فيه مقدار عشرة ارطال خبز وفيه من الدراهم شيء كثير ثم شد وسطه بقوطة تساوي دينارين

وخلع ذلك الخلق ، فقدمت له الجارية ماء لدمغينا وطستنا ليفعل ثم لبس بذلة قاش فاخرة وشم ماء ورد ممسكا وتطيب فرأيت له شعراً طويلاً وطلم بجلوس على جانبي وقال لي : والله هذا نهار مبارك برؤيتك . فقلت بارك الله فيك وعانت في ما انت بهدده . ثم قال : ياخير (وهو اسم جاريته) هاتي ما عندك برسم ضيقنا فما ادرى الا والجارية قد احضرت مائدة عليها اربع زبادى صبنى في كل واحدة لون فاخر من طعام خاص وخبز خاص ، وبقل من جميع البقول . ثم احضرت سكر دانا عليه حريف ومالح وحامض ، قصارياً كل ويلقنى ويوانسى بالحديث وانا اعمل باليدين الى ان اكتفيننا وغسلنا ايدينا . فقال لي : اليك المائدة جئتنا على غير وعد ولكن السكريم يسمع . ثم تحدثنا ساعة ونادى : ياخير هاتي لنا ما تتعل به ا فاحضرت اوعا من الحلوى لم تحصل الا عند الاغنياء الكبار .
فأكلنا منها حسب الكفاية .

هذا وانا في غاية التعجب ثم قات له : لو تهمت لك دكانا بزوكان لكان خيراً لك من هذه الحرفة التي تمانىها . فتبسم . ثم قال لي : كم يكون مكسب التاجر كل يوم لو كان رأس ماله خمسة آلاف دينار ؟ فقلت له : لعله يكسب نصف دينار فقال : انا بقم لي كل يوم خمسة عشر درهماً واكثر واقل فائدة بغير رأس مال فاذا اصنع ، لكان ؟ مع ان التاجر لا يخلو من الخسارة في بعض الاوقات وعليه كلف اما انا فارجح بلا خسارة . فقلت له : ماذا تصنع بالخيز الذي يصل لك كل يوم ؟ قال : نبيسه ونعله فتينا فتجنى نجار انطاكية يهترونها لسفر المراكب في البحر المالح ، فيحصل لهما منه كل سنة مائة اهل البيت وكسوتهم فتعجبت من ذلك .
فقد اردنا ان نروم قال : اليك ياقلانة فرشى لسيدك في الخدم القلاني واوقدي له قنديلين . ثم اتتني بطست ومنشفة فاغسلت ثم نمت ولم ازل نائماً الى الصباح فاذبهت فاذا به قد دخل علي ، وقال لي : يا سيدي الضيافة ثلاثة ايام فلا تبرح من مكانك حتى اعود اليك ، ثم قال للجارية : هاتي العدة فأتته بذلك الخلق والمزود والمصابة فغصب رأسه وخياً شعره ولبس ذلك الخلق ثم اتته بمخللة فيها تراب فجعل ينفض عليه حتى غير وجهه وثيابه ثم اتته ودمني وخرج . ثم ماد ففعل مثل

ما فعل بالأمس فأتت عنده إلى يوم الجمعة . وقال تجارية : خذني سيدك إلى الحمام
وقولي لقلاق البلان سيدي يعلم عليك ويقول لك : اخدم هذا لرجل . ثم قال
لي : أريد منك أن لاتصلي اليوم إلا عند المنبر فإن لي في ذلك غرضاً ثم أعود بعد
الصلاة إلى هاهنا ثم لبس آله وخرج . فقامت التجارية وأخذت بساطاً أقصر أرباباً
وطامات نحاس ومزراً ملطياً ومناشف رومية في نهاية الحسن ومبخرة مطبوقة
وعبأت آلة الحمام كما ينبغي وراحت بها إلى الحمام ثم عادت إلى وقالت لي بسم الله
يا سيدي أسرع فإن البلان في انتظارك . فقممت إلى الحمام وخدعت قماشى ودخلت
والبلان قداني إلى المقصورة ثم جئت بالمناشف وخرج خلفي بالطاسة فصعدت
وجلست وصب الماء على رجلى . ثم جاءتني التجارية بقدر شراب ومان فشربته
ورجعت إلى الدار والجارية قداني ثم جاءتني بمسلوق فأكلت :

فلما جاء وقت الصلاة قالت لي التجارية : بسم الله : إلى الجامع . ثم حملت
معي سجادتي كما قال لي صاحبي . وفي أثناء ذلك أذن المؤذن وخرج الخطيب
ورقي المنبر فلم أشعر إلا وصاحبي قد أقبل بخرق الصفوف وهو بذلك اللباس
الخلق ثم صعد إلى الخطيب على المنبر وأخرج من عنده كيساً من الحرير الأطلس
المدني . فقال للخطيب : يا سيدي أنا رجل فقير ولي عائلة ، والله لنا مدة
بومين ما أكلنا شيئاً وقد أمضينا الفقر . فلما كان اليوم قالت لي العائلة : اليوم يوم
الجمعة قم إلى الجامع لعل الله يفتح لك بشيء فقد هلكنا من الجوع . فخرجت
قاصداً إلى الجامع ، وأنا في الشارع القلاني وقد تضروفت من الجوع فعثرت رجلى بهذا
الكيس ولا أعلم ما فيه فسولت لي نفسي أن أخذه وأرجع إلى منزلي فقلت : يا نفس .
يا ابنة البيرة تريد أن تجرئيني على أكل الحرام ، والله لا وافقتك في ذلك
أبداً ولو مت جوعاً وما عند الله خير وأبقى . وقد حملته إليك فأقبل به ما ترى .
ثم رفعت الكيس الخطيب ففتحه وإذا ملي تساووي (٥٠٠) دينار ، فتمجج
الخطيب من أمانته مع ما هو فيه من الفقر والحاجة ثم أشار إلى الناس وقال :
يا قوم هل يكون في الناس مثل هذا في دينه وأمانته وعفته مع فقوه ؟ فكيف
يكون لو كان غنياً غير محتاج فوالله مثل هذا لا يصالح أن يكون فقيراً بين ظهور

المسلمين . فالواجب على كل مسلم اعاقته وبره للبيعة كل واحد منكم شيئاً
ونعاً وافقره ، كل على قدره . فصاروا القوائم ولذهب قنبال عذابه من كل جهة
الى أن قدرت انه حصل له مائتا دينار . هذا وأنا ألومه في نفسي . أقول : قد
حصل له شيء يساوي الف دينار قباه بهذا القدر .

فلما انقضت الصلاة ونحس في السنة سمعت الضجة قد قامت في الجامع
فظهرت واذا بامرأة مجرورة وهي تصيح وتقول : أيها المسلمون ! والله ما أملك
قوتي في هذا اليوم وقد ضاع لي خلي حملته من ناس الى ناس فوقع مني ، فبلغني
انه وصل الى الخطيب وأنا مستجيبة بالله تعالى . فقبل الناس يقولون لها : طيبي
خاطرك فقد رده . لله الهك . ولم تزل تخرق الصوف حتى وصلت الى الخطيب
تغرت ممشياً عليها . ثم اقلت ، فقالت : يا مولاي العفو لا تؤاخذني وارحمي
لله تعالى . فقال لها الخطيب : هل مهلك ما الذي قدم منك ؟ فقالت : كيس
صفته كذا وفرايته كذا وفيه كيت وكيت من الخالي وكذا قطعة بلخش
واسورة كذا وخواتم كذا . ولم تزل تعد الايمان التي ضمه ، بحضور الملأ ،
وقدم جماعة من العسول وكما ذكرت عينا اخرج الخطيب الى أن وصفت جميع
ماله وصح ما قالت ، فلم اليها الكيس فأخذته وانصرفت ، والخلق يدهون
لصاحي ويشعّبون من دينه وأمانته .

ثم اتى جئت الى الدار كما اوصاني صاحي ، فرجده جالساً يرق ما تحصل
له ، واذا به مقداراً قد رده في خاطري . فلما دخلت وجلست قال لي : هل رأيت
ما فعلت اليوم ؟ قلت : نعم وأنا ألومك على ذلك . قال لي اقلت : لاه كان قد
حصل لك شيء يساوي (٥٠٠) دينار فبدلته بهذا القدر . فقال : هل تعرف
الكيس والمرأة التي أخذته ؟ قلت : اذا ابصرتها عرفتها . فقال : يا حريز خلي
المجرور تجيئه بالكيس فنزلت والكيس في يديها . فقال : هذا الكيس
وعنده المجرور خاتي وانجلي لا يفتها واذا التي سبقتها برفه الحيلة فحكم كل
يحصل لي لو اقلت طول النهار !

فلما ان جردت ذلك تعجبت منه . كل التعجب ثم انصرفت من عنده .

تركيب الغواصات وحربها

يكاد يكون سلاح الغواصات سلاحاً دائماً بذاته ، لا لأن بحرته سرية شطرا من حياتهم تحت سطح البحر فحسب ، بل لأن تركيب الغواصات الميكانيكي قد أدخل على حرب الغواصات عوامل مختلفة طبيعتها بطابع خاص . والغواصة عبارة عن أبوية فولاذية مجوفة محكمة القفل ، ويشتمل هيكلها الخارجى على عدد من الخزانات المعروفة بخزانات (الصابورة) وهي تقنع من القاع لتوصيل مياه البحر الى داخلها ، وفي أعلا كل خزان صمام هوائى يدار من داخل السفينة فحينما تكون الخزانات فارغة تظفر الغواصة على سطح البحر ، وعندما تغوص تقنع الصمامات الهوائية فيخرج الهواء من الخزانات ويتدفق اليها الماء فتأخذ في الهبوط بمساعدة محركين أفقيين أحدهما في ناحية الغواصة الأمامية والآخر في ذيلها ، وفي هيكل الغواصة ايضا بعض خزانات صغيرة لضبط درجات نزولها ومسيرها وإيقافها دون حراك فى أى عمق .

وعندما تعمل الغواصة على سطح الماء يجب ان تكون دائما متأهبة للغوص فى الحال نظرا للاخطاراتى تستهدف اليها من الطائرات المرمية فاذا أحست بالخطر فق جرس الانذار فيسرع البحارة الواقفون فى برج الرقابة (بريدج) بالنزول على تسلل المراسل من كوتها الى داخل الغواصة وآخر من ينزل هو الربان بعد ان يغلق وراءه غطاء الدخوة وحينئذ يصدر اوامرهم بالغوص الى العمق المطلوب ، ولا يعلم الربان بما يدور فوق سطح البحر خلال الفترة الوجيزة بين مغادرته برج المراقبة ووصوله الى عمق البيرسكوب .

لذلك قد يتغير موقعه تغيرا ماديا بسبب سرعة الطائرات المهاجمة أو السفن المطاردة للغواصات ، والواقع ان الربان قد يجد نفسه أمام حالة تختلف عام الاختلاف عما كانت تبدو له فوق الماء تقتضى ان يقرر فيها خطته للفرار أو الهجوم أو القرار لانه على قراره هذا يتوقف نجاحه فى مهمته وحياة سفينته وبحارته ايضا .

المعهد العلمي السعودي

ومحفيز البعثات

تزمع مكتبة المعارف بمكة لصاحبها الاستاذ عمر عبد الجبار اخراج سفر يحمل الاسم المذكور أعلى بمناسبة للمهرجان الحافل الذي لقامته مديرية المعارف في أوائل شهر المحرم سنة ١٣٦٠ هـ وشرقه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم وقد اتصل بنا من الاستاذ ان السفر المزمع اخراجه سيضم بين دفتيه جميع ما التى من خطب وقصائد في المهرجان المشار اليه . وسيكون كذلك شائقاً من حيث الجمال الفنى ، والترتيب العلمى ، ليتناسب هذا المظهر مع ذبلك المخبر . هو مشروع علمى وأدبى جيد ، وقرىم ، وخطوة واسعة بالنشر والتأليف فى بلادنا خصوصاً وان تسجيل الاحداث العلمية الجليلة فى بواكير النهضة له أثره الحميد الباهر فى حفز الهمم ، وتنشيط المزائم وتوجيه الناشئة الى مناهل الثقافة بابرار ما كثر اقرانهم السابقين ووزلائهم اللاحقين .

هذا ونرجو ان يحمل هذا السفر طابعاً مزدوجاً بين العلم والأدب حتى يكون فى نفسه جذاباً ، وحقى يحىء فى حقيقته شائقاً . فالأمور الهامة اذا وجهت العناية الى بواكيرها ضمن لها ذلك الازدهار والجاذبية على الدوام ؟

وهناك عامل آخر يمتاز به حرب القواصات وهو ان الربان أثناء وقوفه أمام مدسة البيرسكوب لا يخشى اي نقد أو تخضع لاي حكم سوى حكم ضميره فهو وحده الذى يدرك الاسباب التى تحملها على اتخاذ قراره ، وعلى بحارته وضباطه ان يطيعوا أوامرهم اطاعة مهيبة ، وقد يؤدي شهور المرء بان هناك عيوننا تراقب اهماله الى المجازفة واقتحام كل ما يترس من سبيله من عقوبات واخطار ، فى حين ان ربان الغراصة يواجه العدو بغير هذا الدافع الادبى لانه يقف بمفرده وفى معزل عن جميع الناس ؟

من طبقات التاريخ

أعجوبة !!!

قال أحمد بن المفضل : كنت جالسا عند عبد الملك بن عبد العزيز المأجذوني ،
فجاءه بعض جلسائه فقال :

— العجوبة !

قال : — ما هي ؟

قال : خرجت الى بستان بالناية فقلنا أحمرت وبعدت عن البيوت فعرض
لنفس فقال :

— إخلع ثيابك !

قلت : وما يدعوني الى خلع ثيابي ؟

قال : انا أولى بها منك !

قلت : ومن أين ؟

قال : لأنى أخوك ، وانا عريان وانت مكتمس

قلت : فلتراसा !

قال : كلا ، قد لبستها برهة ، وانا اريد أن البستها كما لبستها .

قلت : فتعريني وتبدي عورتى !

قال : لا بأس بذلك ، فلتدويناعن مالك فقال : لا بأس لرجل في يقتل عريان

قلت : فيقتلني الناس فيرون عورتى !

قال : لو كان الناس يرونك في هذه الطريق ما مرطبت لك فيها

فقلت : انى لو انك طريقا ، فدعنى حتى أمضى الى حائلى ونزع هذه الثياب
وأوجه بها اليك .

قال : كلا ، أردت ان توجه الى اربعة من خدمك فيجعلوني الى السلطان

فيحببني ويخزق جندي وي طرح في رجل القيد !

قال : كلا ، أحلف لك إيماناً أني أنى لك بما وعدتك ، ولا لسروك .
 قلت : كلا ، أنا وروينا عن مالك أنه قال : لا تلزم الإيمان الذي يخاف به العاصون .
 قلت : فأحلف لك أني لا أحتال في إيماني هذه .
 قال : هذه عين مركبة على إيمان العاصون .
 قلت : فبلغ المناظرة بيننا ، فوالله لأوجهن إليك هذه الثياب طيبة بها نفسى
 فأطرق ، ثم رفع رأسه وقال :
 — تدرى قيم فكرت ؟ قلت : لا
 قال : تصفحت أمر العاصون من عهد رسول الله ﷺ إلى وقتنا هذا ،
 فلم أجد لصاً أخذ نسيئة . واحد يهرده إذا ابتلع في الإسلام بدعة يكون على وزرها
 ووزر من عمل بها بعدى إلى يوم القيامة . اخلع ثيابك .
 تفلتها ودقتها إليه .

كلمة شكر وثناء

« جاءتنا هذه الكلمة من كاتبها الفاضل للفكر في المهمل »
 إلى جلالة الملك المعظم عبد العزيز آل سعود إلى حكومته السنية إلى شعبه
 الكريم أقدم باسم البعثة العراقية جزيل الفكر واطر الثناء إزاء ما لا يفناء من
 جلالته وحكومته وشعبه من العناية والحفاوة والتكريم التي انقلبتنا غربتنا
 وإهدتنا ديارنا ، وقد فارقنا القطر العتيق (وكأنا تشارك أوطاننا) والمنتنا
 كلها معسكر وثناء وقلوبنا كلها عطف وتقدير لصاحب الجلالة الملك المعظم
 وحكومته الحازمة وشعبه الكريم إزاء عنايتهم وحفارتهم ابني الله - لاله ذنراً
 للهروبة والاسلام ووفق حكومته وشعبه لارتقاء ذرى المجد والكمال ؟
 من البعثة العراقية
 عبد رب الأمير شلاش
 رئيس البعثة

اكتشاف خطأ مشهور واصلاحه

يدور على السنة كثير من المسلمين في هذا العصر ان كلمة (توفيق) لم ترد في القرآن الحكيم الامرة واحدة هي في قوله تعالى : « وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب » ولذلك تسميهم يقولون : التوفيق عزيز ، ويضيفون الى قولهم هذا قولهم : ولذلك لم يرد في القرآن الامرة واحدة . وسرى هذا الخطأ الى بعض العلماء والعلماء فقال عالم من شعراء الحجاز في الجبل الماضي :

سألت عن حكريم الاسم اومالى أن اسمه ماله في الذكر من قال
قلت ذلك « توفيق » وانت به أخرى فكن لثنائي منن احسان
فأنت ترى من هذا تاييداً لان صيغة (توفيق) لم ترد في الذكر الحكيم
غير مرة . والحققة غير ذلك في سورة النساء فتوردت كلمة (توفيق) ايضاً :
قال الله تبارك تعالى : ٦٢ : ٣ « فكيف اذا اصابهم مصيبة بما قدمت ايديهم ثم
جاؤوك يحتفون بالله ان اردنا الا احسانا وتوفيقا » .
فخرجو بعد هذا البيان وبعد هذا التصحيح أن يقطع أولئك الذين يقسمون
الرأي والقول على ان كلمة « توفيق » لم تذكر في القرآن العزيز غير مرة واحدة .
فقد وضع الحق لدى عيني . والحمد لله على توفيقه وارشاده . باحث

تقويم أم القرى لعام ١٣٦٠ هـ

تفعلت ادارة مطبعة الحكومة فاعدت نسخة مجلدة من تقويم أم القرى
لعام ١٣٦٠ هـ ونسخة أخرى جداولية من هذا التقويم المشهور بذاقة والاتقان
في الترويت علاوة على ما فيه من فوائد وطرف مختلفة تجعله كتاباً أدبياً جليلاً .
فنشكر للمهدي هديته النقية راجين لهذا التقويم القيم صحة الزواج ودوام الانتشار

أهم الأنباء الشهرية

• تسجيل أيام الحوادث بحسب الطاقة رأينا
أن تمتنع هذا الباب •

افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشورى المؤقت

في غرة شهر المحرم سنة ١٣٦٠ هـ تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل المعظم بافتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشورى المؤقت، وتلى المرسوم الملكي
للكريم الصادر بتمديد دورة المجلس لعام ١٣٦٠ هـ وقربيل بالمتاف والدعاء لجلالة
الملك المعظم حفظه الله وأيده .

جآن مجلس الشورى

وقد أقر المجلس في دورته الجديدة قاليب هذه اللجان : لجنة الأنظمة ،
واللجنة الإدارية ، واللجنة المالية ، ولجنة تميز المكوك التجارية ، ولجنة
التربية والتأديب ، ولجنة الاقتراحات .

مهرجان المعارف الحافل

في يوم ١٠ المحرم سنة ١٣٦٠ أقامت مديرية المعارف العامة مهرجاناً حافلاً
بمناسبة توزيع الشهادات والجوائز على المتخرجين من المعهد العلمي السعودي
ومدرسة تحضير البعثات ، وقد شرف حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل
المعظم هذا المهرجان العلمي الرائع وتفقد سموه حفظه الله فصول المدرستين وألقى
الخطباء منحة الخطابة ، وفي مقدمتهم عمادة السيد محمد طاهر الدباغ مدير المعارف
العام ، إذ ألقى خطاباً تقيماً جامعاً ، كما تقدم بأهم مجلس المعارف الأستاذ الأديب
المعروف الشيخ عبد الوهاب آشي فآلى خطاباً جامعاً ، بين الثمر والنثر ، وثلاثة

الأستاذ الشاعر المبدع الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي شاعر جلالة الملك المعظم وعضو مجلس القروى اذ ألقى قصيدة من عيون الشعر العربى ، وتقدم بعده الأستاذ السيد أحمد العربى مدير المعهد العلمى وتخصير البعثات فالتى خفايا تقيساً جامعاً بين طرفى الشعر والنثر باسم المعهد ثم تقدم بعده خطباء مختلفون أجادوا وأدراو كانت حفلة موفقة

افتتاحية الجزء الآتى من المهل

سنحل ان شاء الله جيد الجزء الآتى من المهل بقصيدة من عيون الشعر العربى الراقى تفضل الأستاذ الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي شاعر جلالة الملك المعظم وعضو مجلس القروى الموقر بصوغ مقدما الزاهر الوضاء لمجلة المهل خاصة بها كرين له غيرته وتشجيعه النبيل

حفلة تكريم متخرجى مدرسة تحضير البعثات

وفى ١٨ المحرم سنة ١٣٦٠ أقيمت هذه الحفلة الشائقة فى فندق مكة باجساد وقد تفضل حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل برئاستها وجمعت جمهوراً من رجالات الدولة وكبار الاعيان وقناوب الخطباء والشعراء ارتقاء منصة الخطابة ، فتقدم الأستاذ السيد هاشم يوسف الغزاوي فالتى كلمة ترحيب تقيسة كان لها الوقع الحسن فى النفوس شاكر الامير الكريم تفضله بقبول رئاسته هذا الحفل العلمى ، ثم تلاه الأستاذ حامد كمكى اذ ألقى قصيدة ماهرة بالنيابة عن الأستاذ حسين حرب ، وبقى عليه الأستاذ محمد حسين زيدان بخطاب بليغ جامع وتقدم بعده الأستاذ طاهر زحشرى فالتى قصيدة عصماء بالنيابة عن الأستاذ محمد حسن هواد واختتمها بثلاثة أبيات جيدة من نظمته هو ، ثم نهض الأستاذ السيد إبراهيم هاشم فالتى كلمة جميلة ، فالأستاذ السيد عبد الله شطا بقصيدة حسنة ، فالأستاذ السيد محمد القاسم بكلمة طيبة ، فالأستاذ يحيى أبو الخير بكلمة مناسبة ، فالدكتور الأديب حسن بك الطاهر حيث ارتجل كلمة بليغة مؤثرة ، فالطالب علوى جفرى حيث ألقى باسم زملائه كلمة فكر طيبة فالطالب حسن يوسف نصيف رئيس الطلبة المتخرجين اذ ألقى قصيدة جيدة وكانت حفلة ناجحة موفقة .

المكتبة

مجلة نور الإسلام في الثقافة والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	بين الأب والابن
٢	وفاء
٤	كيف ترسم برنامجاً قابلاً للتطبيق و رقم مستقراً اقتصادياً
٦	مزايا طيات القاب
٨	حبيب بن أبي العباس
١٠	١٠٠ سؤال
١٤	تركيب غرامات وحريها
١٩	نعمد العالمى السعوى
١٦	أعجوبة
١٨	اكتشاف خطأ مشهور واملأه
١٩	أم الانباء القهرية

مصنوعات

المعهد العربي الاسلامي الجزائري

دوتنح عال بانواعها . مطبوعات عال بانواعها

لغزبه البير الحاج الزواوي بالجزائر

ولوسكيه بالمملكة العربية السعودية

البيد احمد بن البيد حمزة رفاي . بلدية المنورة

أسر هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وسكيه
بالمدينة حضرة الوحيه البيد احمد رفاي . فحث الوافدين على
استعمال مطبوعات هذا المعمل بان يراجروا الوكيل انشار البه وحملة
فرب بب السلام بالمدينة .